



MUSEU DE BELLES ARTS
DE VALÈNCIA

GUÍAS DE UN MUSEO: “PROMOCIONA UN CUADRO”

Proyecto Arte y Religión



Objetivos

- Analizar e interpretar el significado religioso de la obra de arte.

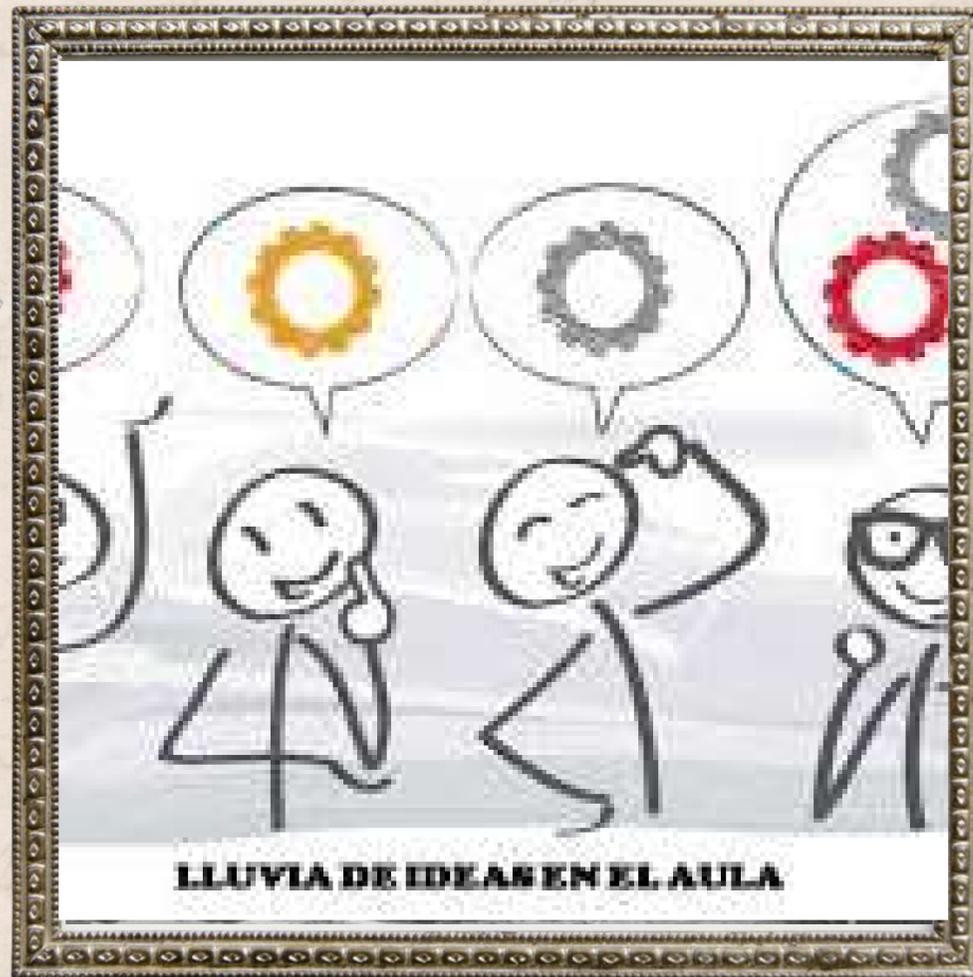
- Valorar la aportación de la religión al arte y la cultura.

- Conocer las principales características de los distintos estilos artísticos a través de cada obra analizada.

- Acercar al alumno al disfrute de la obra de arte y al conocimiento de la riqueza cultural del patrimonio artístico del museo de Bellas Artes San Pío V (o de cualquier otro museo).



Secuenciación del proyecto



ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué elementos de la tradición cristiana están presentes en nuestras tradiciones y nuestra cultura?



POWER:
Claves para "leer" el arte cristiano

INICIAMOS EL PROYECTO

- Formación de parejas y selección de una pintura.
- Investigación sobre:
autor, tema, estilo,
análisis iconográfico...



Productos

1º. Elaboración de un documento *Word* con el análisis del cuadro.

PROYECTO "PROMOCIONA UN CUADRO"

IES BENLLIURE

JESÚS CAMINO DEL CALVARIO (RETABLO MAYOR DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE COTALBA)



INVESTIGACIÓN:

1. AUTOR: Nicolás Borrás Falcó.

Nicolás Borrás fue un pintor español que nació en Cocentaina en el año 1580 (siglo XVI) y murió en el Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, Alfahuir, en el año 1610 (siglo XVII).

Pertenecía al movimiento artístico del **renacimiento** valenciano y fue continuador del estilo de Juan de Juanes que se propagó hasta el siglo XVII.

2. EXPLICACIÓN DE LOS SUCESOS BÍBLICOS REPRESENTADOS (¿QUÉ NOS ESTÁ CONTANDO? ¿QUÉ PERSONAJES IDENTIFICAMOS Y POR QUÉ? ¿QUÉ LUGARES...?);

PROYECTO "PROMOCIONA UN CUADRO"

IES BEN

Según los 4 evangelios (en específico basándonos en la versión de Mateo), Jesús fue juzgado por identificarse como el Mesías del Antiguo Testamento para liberar al pueblo judío. Esto alteró el orden público y su propio pueblo lo quiso muerto. Fue juzgado ante Poncio Pilato. Según Mateo, Pilato se dio cuenta de su inocencia, pero el pueblo era muy insistente. Por lo tanto, decidió hacerles elegir entre liberar a un asesino (Barrabás) o a Jesús y el pueblo liberó a Barrabás.

Jesús fue flagelado y maltratado, aparte de humillado y expuesto a una burla y actuación cruel. Le pusieron una corona con espinas y le llevaron a crucificar. Hasta aquí finaliza la contextualización del cuadro, pasamos a explicar el cuadro directamente.

En el cuadro podemos observar junto a Jesús un hombre ayudándolo a subir la cruz, ya que, tras la paliza que le habían dado no era capaz de sujetar solo la cruz. Este hombre según los evangelios era un Cireneo que se llama Simón. En la parte superior del cuadro podemos ver una persona que parece un soldado romano, el cual sostiene una bandera roja con unas siglas: SPQR, que significa *Senatus Populusque Romanus*. Este es un símbolo común por el que el ejército romano se identifica y nos permite entender que Jesús estaba siendo llevado a su muerte por el ejército romano, según había ordenado Poncio Pilato.

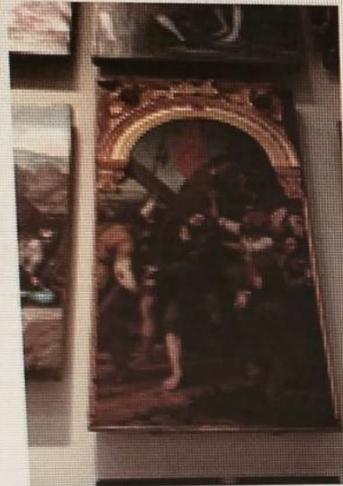
San Juan se representa a la derecha, cerca de Jesús, y junto a él y arrodillado mirando a su hijo, encontramos a la Virgen María. Y por último a destacar en el cuadro es el monte que se ve al fondo. Es hacia donde se dirigen, y por tanto, donde murió Jesús. Su nombre es el monte Gólgota o Calvario por ser donde le crucificó (a 600m de altura).

3. ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS Y SIMBOLOGÍA

Elementos iconográficos:

1. La cruz cristiana. Donde Jesús muere y es al mismo tiempo signo de salvación, pues Jesús muere por nosotros.

2. Corona de espinas. Hace referencia a la pasión de Jesús. Los romanos se pusieron para coronarlo irónicamente como rey de los judíos para burlarse de él.



3. La lanza del cuadro. Nos recuerda que, a Jesús, después de ser crucificado, le clavaron la lanza en el costado para asegurarse de que estaba muerto.

4. Colores a comentar:

1. Verde: desde antiguo se considera que este color simboliza la virtud de la esperanza, y con ella significa también la vida. Aparece en San Juan como símbolo de renovación espiritual.

2. Rojo: es «color de fuego y de sangre» y por tanto, aparece en la bandera de los romanos, así como en la ropa

de uno de los esbirros cercanos a Jesús, haciendo alusión a su sacrificio.

3. Azul: Tanto Jesús como la virgen María lo llevan; hace referencia a la divinidad de Cristo y a María como madre de Dios.

4. Posición y expresión de los personajes:

1. La Virgen se encuentra de rodillas mirando a los ojos a Jesús, estableciendo con su hijo un contacto visual, compartiendo su sufrimiento y con una especie de pañuelo en la mano rogando por él.

2. Al lado de la Virgen está San Juan, representado con una apariencia similar a la de una mujer para hacer referencia a su juventud. Éste también contempla a Jesús y acompaña en todo momento a la Virgen, pues cuando muere su hijo, él se hizo cargo de María.

3. Simón aparece junto a Jesús y podemos ver como levanta casi solo la cruz demostrando el esfuerzo y la entrega por ayudarlo.

4. El vestuario de los personajes a excepción de María, Juan y Jesús es anacrónico, es decir, no corresponde al contexto bíblico, sino a la época del pintor.

2°. Elaboración de un **póster explicativo-promocional** dando a conocer la obra trabajada (código QR).



**RETABLO MAYOR DEL
MONASTERIO DE SAN
JERÓNIMO DE COTALBA
(Jesús camino del Calvario)**

¿Dónde verlo?

Museo de Bellas Artes San Pío V

En el cuadro podemos observar a Jesús con la cruz a cuestas, y ayudado por Simón de Cirene. A la derecha se sitúa San Juan quien está representado con una apariencia juvenil y vestido de verde, cerca de la virgen María.

También destaca la postura de la virgen arrodillada mirando a los ojos a Jesús, expresando el sufrimiento por el destino de su hijo, mientras sostiene un paño entre sus manos.

DETALLES CURIOSOS:

- fíjate en la **vestimenta** de los personajes secundarios; menos la Virgen y San Juan, todos llevan ropas que no corresponden con los tiempos de Jesús, sino con los del pintor.
- ¿Sabes qué significan las siglas **S.P.Q.R** del estandarte que lleva el soldado romano?

**Nicolas
Borrás Falcó
(1530-1610)**

*Daniel Sireva - Carmen Lull
IES BENLLUIRE - Asignatura de Religión*

ADRIAN THOMASZ KEY

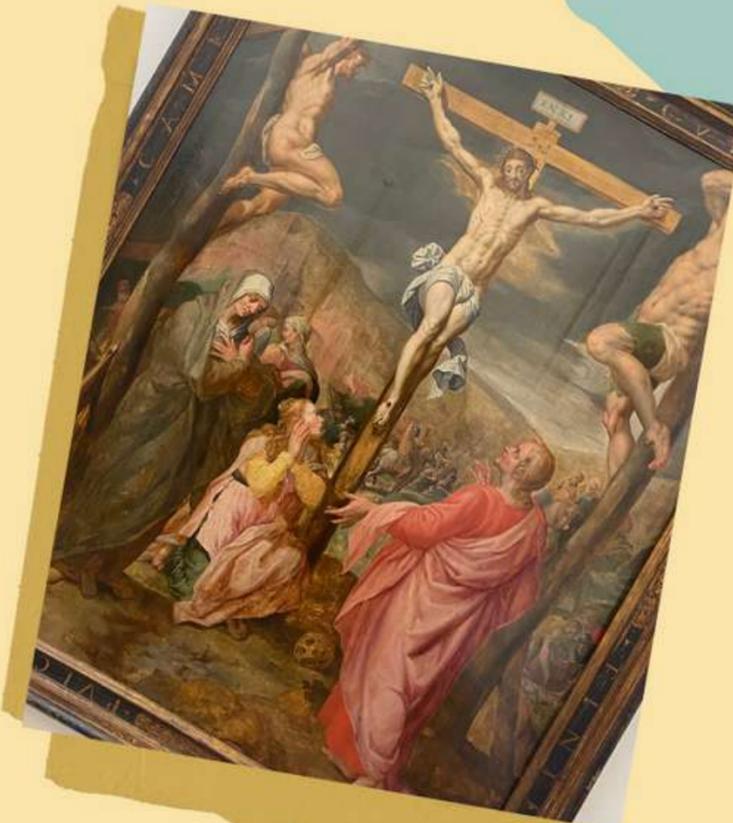
Adriaen Thomasz. Key nació en Amberes en 1544. Fue un pintor **renacentista** flamenco especializado en la pintura de retablos para las iglesias de su ciudad natal y retratos. Este pintor cuenta con maravillosas pinturas expuestas en los museos más prestigiosos del mundo.



Retrato de un hombre

EL CALVARIO

PINTURA DE ADRIAN THOMASZ KEY



- Esta pintura es una maravillosa representación del suceso bíblico del calvario, así describiendo la crucifixión de Jesús en el monte Gólgota, junto a los dos ladrones Dimas y Gestas
- Podemos observar en esta imagen algunos elementos con un importe significado: como las **calaveras**, que además de evocar el nombre del monte donde Jesús fue crucificado (monte de "las Calaveras" o Gólgota), hace referencia a Adán, pues según la tradición, allí fue enterrado.

Laura M .- Silvia C.- Fátima A.

IES BENLLIURE-Asignatura de Religión



¿Dónde encontramos esta pintura?

MUSEO BELLAS ARTES DE VALENCIA

C/ DE SANT PIUS V, 9, 46010 VALÈNCIA, VALENCIA

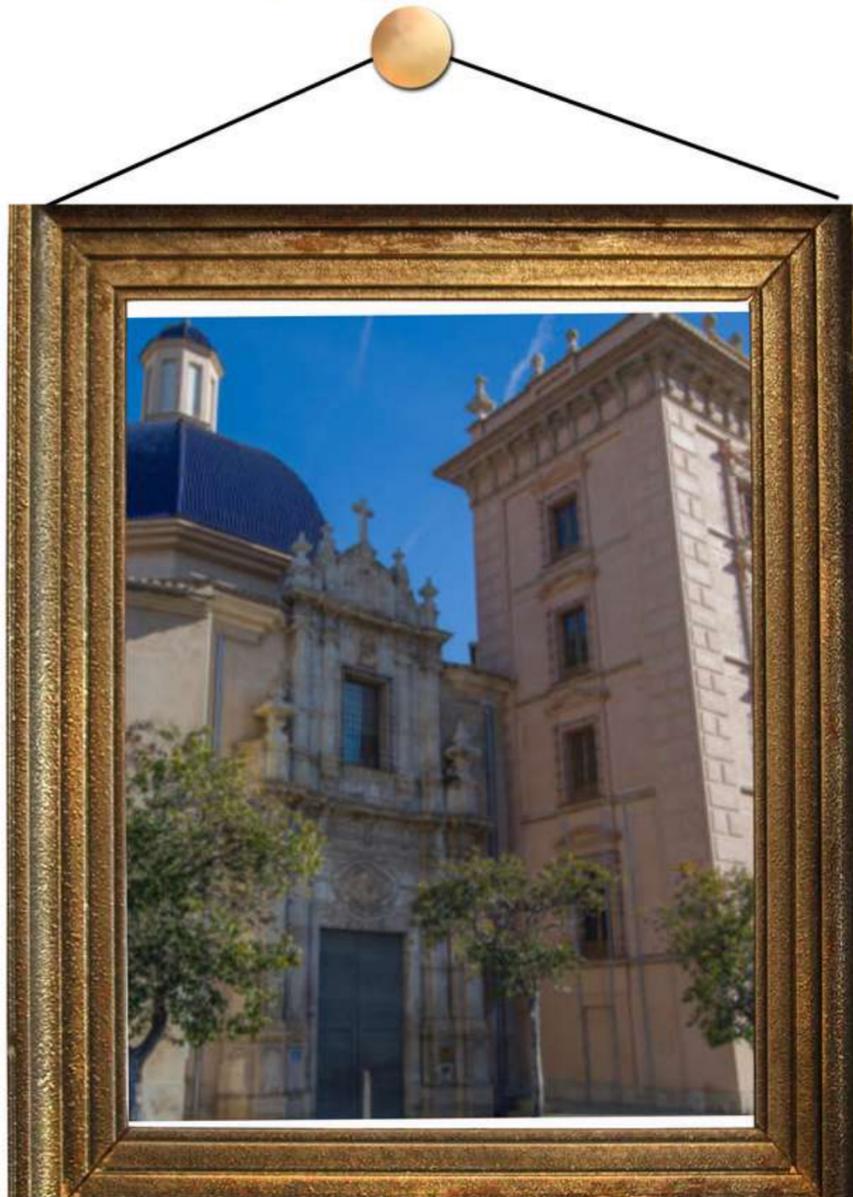
- 1 Horario: Abierto todos los días exceptuando el lunes, de 10am hasta las 8pm
- 2 La entrada es gratuita
- 3 Más información: 963 87 03 00



PROYECTO:

"Promociona un cuadro"

MUSEO DE BELLAS ARTES - VALENCIA



IES BENLLIURE

ALUMNOS DE RELIGIÓN- 2º BACHILLER

INDICE DEL PROYECTO

"Promociona un cuadro"

- SAN JUAN BAUTISTA EN EL DESIERTO (FRANCISCO RIBALTA)

- LA SANTA CENA (JOAN DE JOANES)

- LOS PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXIÓN (FRANCISCO RIBALTA)

- JESÚS CAMINO DEL CALVARIO (NICOLÁS BORRÁS)

- SANTA CENA (N. BORRÁS)

- EL BAUTISMO DE CRISTO (P. ORRENTE)

- TRÍPTICO DE LA CRUCIFIXIÓN (JOAN DE JOANES)

- EL CALVARIO (A. THOMASZ KEY)

- TRÍPTICO DE LA PASIÓN (TALLER DEL BOSCO)

- LA PIEDAD (GASPAR BECERRA)

- CRISTO EN LA CRUZ (V. CARDUCHO)

IES BENLLIURE- MUSEO BELLAS ARTES

AUTOR: JUAN RIBALTA
PINTOR DEL BARROCO
1596_1628

Hijo del famoso Francisco Ribalta. Continuó con el estilo de su padre, el *naturalismo tenebrista*. Murió a edad muy temprana. Su primera obra fue *los Preparativos para la crucifixión* con 18 años.



RETRATO DE GASPAR DE AGUILAR (1621)

¿DÓNDE ENCONTRARLO?
EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



SARA VALLEJO- VANESA PALACIOS
IES BENLLIURE-ASIGNATURA DE RELIGIÓN

LOS PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXIÓN

1615



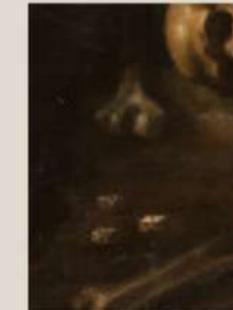
El cuadro representa el Calvario de Jesús en el monte Gólgota. Los soldados romanos, a petición del pueblo, crucificaron a Jesús. De estilo barroco, resalta el dramatismo y movimiento de este momento, así como el contraste de luces y sombras que destacan el papel central de Cristo.

¡No te lo puedes perder!

EL MONTE GÓLGOTA O CALVARIO



SÍMBOLOS



Calavera: hace alusión a Adán que también fue enterrado en ese lugar.

Dados: con los que se jugaron la ropa de Jesús

Cartel: Escrito en tres idiomas (hebreo, latín y griego) con la causa de la condena

La Piedad



Nombre: Juan de Borja (siglo XVI)
Características artísticas: Barroco
Ubicación: Museo de Bellas Artes, Valencia



RETABLO MAYOR MONASTERIO DE JERÓNIMO DE CO
(Jesús camino del Calvario)

¿Dónde verlo?
Museo de Bellas Artes

En el cuadro podemos ver a Jesús con la cruz a cuestas, por Simón de Cirene. A la derecha San Juan quien representado con una apariencia juvenil y vestido de verde, cerquita de la Virgen María.

DETALLES CURIOSOS:
• fíjate en la vestimenta de los personajes secundarios; menos la Virgen y San Juan, todos llevan ropas que no corresponden con los tiempos de Jesús, sino con los del pintor.
• ¿Sabes qué significan las siglas S.P.Q.R del estandarte que lleva el soldado?

Nicolas Borrás Fal (1530-1610)

Cristo en la Cruz

Autor: Vicente

SANTA CENA

Una de las obras más especiales de Nicolás Borrás (Cocentaina 1530- Cocatuba 1610)



AUTOR

Juan de Juanes (1505-1579)



La obra representa en la tabla central la crucifixión de Cristo (si bien no está el crucifijo de bulto que tuvo en su origen) con Juan la Virgen María y tablas laterales se encuentran los mártires que mandaron crucificar junto a Jesús. Destaca el fondo oscuro y la luna y el sol en la parte superior.

TRÍPTICO DE LA CRUCIFIXIÓN



¿DÓNDE PUEDES VER ESTA OBRA?

MUSEO DE BELLAS ARTES VALENCIA



Es un museo que destaca por la importancia de sus colecciones ya que es uno de los primeros museos de arte de España, siendo el más antiguo de nuestra península ibérica. El edificio fue fundado por el arquitecto Juan Talamanca Escalante para el Ayuntamiento de Valencia.

Araucario

TRÍPTICO DE LA PASIÓN

¿QUÉ CUENTA...? Presenta el Prendimiento de Jesús en el Monte de los Olivos, la Coronación de Espinas y la flagelación.



DETALLES

ANÍMATE A VISITARLO. VEN AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



DETALLES

Flagelación. representados con el simbolizar la fealdad

"Explora el arte por ti mismo"

Dirección: Calle de Sant Pius V, 8

Horarios: Abierto de Martes a Sábado de 10:00 a 20:00

Para más información consultar nuestra web

Web: <https://museobellasartesvalencia.gva.es/va>

¿QUÉ NOS CUENTA EL CUADRO?

En este cuadro se puede ver a San Juan Bautista con la vestimenta que lo representa y el cordero, en alusión a Cristo. Al fondo a la derecha, vemos la escena del bautismo de Jesús en el Jordán y al Espíritu Santo bajando del cielo en forma de paloma.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Vídeos culturales a Valencia, España

ADRIAN THOMASZ KEY

Adrian Thomasz Key nació en Amsterdam en 1644. Fue un pintor holandés especializado en la pintura de interiores. Sus obras representan la vida cotidiana y doméstica de la época barroca. Sus cuadros se caracterizan por su claridad y equilibrio. Sus obras se encuentran en los museos más importantes del mundo.



Es un hombre

EL CALVARIO



Este cuadro es una representación del mismo tema del Calvario, el descender de la cruz de Jesús en el monte Calvario, junto a sus otros hermanos Cirineo y Demétrio.

Podemos observar en esta imagen algunos elementos con un fuerte significado como los calaveras, que además de evocar el nombre del monte donde Jesús fue crucificado (monte de las Calaveras o Calvario), hace referencia a Adán, pues según la tradición, así fue enterrado.

Laura M. - Silvia C. - Fátima A.

De cerca, podréis apreciar el dramatismo que dota a la obra grandes sentimientos.



¿Dónde encontramos esta pintura?

MUSEO BELLAS ARTES DE VALENCIA
C/ DE SANT PIUS V, 8. 46100 VALENCIA, VALENCIA

- 1. Horario: Abierto todos los días, excepto los lunes, de 10h hasta las 20h.
- 2. La entrada es gratuita.
- 3. Más información: 963 87 35 00



SARA VALLEJO - VANESA PALACIOS
IES BENLLEURE-ABINANTURSA DE BELLESGUARD

RIBALTA

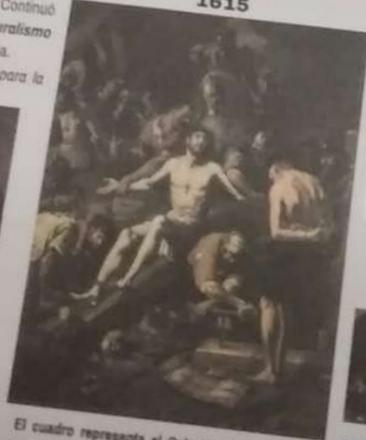
Ribalta. Continuó el naturalismo y temprana. Preparativos para la



¿DÓNDE ENCONTRARLO? MUSEO DE BELLAS ARTES VALENCIA

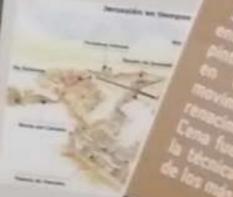
LOS PREPARATIVOS PARA LA CRUCIFIXIÓN

1615



El cuadro representa el Calvario de Jesús en el monte Gólgota. Los soldados romanos, a petición del pueblo, crucificaron a Jesús. De estilo barroco, resalta el dramatismo y movimiento de este momento, así como el contraste de luces y sombras que destacan el papel central de Cristo. ¡No te lo puedes perder!

EL MONTE GÓLGOTA O CALVARIO



¿DÓNDE ENCONTRAR EL CUADRO?

MUSEO DE BELLAS ARTES-VALENCIA

AUTOR JUAN DE JUANES

Juan de Juanes nació en Valencia entre 1505 y 1510. Fue uno de los pintores más importantes en España en el siglo XVI. Pertenece al movimiento renacentista del resurgimiento artístico de la Santa Cena fue pintado en el año 1534 con la técnica óleo sobre tabla y es uno de los más destacados de este autor.

LA SANTA CENA



También podemos identificar a Judas mediante este gesto que tiene en el cuadro, en el está comiendo del mismo plato que Jesús.

DATOS DEL CUADRO

Este famoso cuadro representa un suceso bíblico muy importante, como es La Última Cena. Jesús anuncia a sus discípulos que uno de ellos lo va a traicionar y que por ello morirá. También durante la cena, Jesús anuncia que Pedro lo negará tres veces antes de que cante el gallo. Todos los apóstoles llevan la aureola de santidad menos Judas.

CURIOSIDADES

En casi todos sus cuadros representa a Jesús.



Entrega en el Museo







Exposiciones en clase

PUBLICIDAD DEL PROYECTO

EXPOSICIÓN DÍA DEL LIBRO Y ARTÍCULO

WEB DEL INSTITUTO



fin del proyecto



Gracias